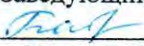


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 37

Иркутская область, город Ангарск, 85 квартал, дом № 37

Рассмотрена на
Педагогическом совете №1
« 29 » августа 2014г.
Протокол №1 от 29.08.2014г.

Утверждено:
Заведующий МБДОУ №37
 Ф.И. Байгулова
« 01 » сентября 2014г.
Приказ № 80 от 01.09.2014г.

**Дополнительная общеразвивающая
художественно-эстетическая программа
по формированию певческих навыков
у детей старшего дошкольного возраста**

Ангарск 2014г.

Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Методические рекомендации	6
	Определение природного типа голоса ребенка	6
	Постановка детского певческого голоса	12
	Работа по формированию вокально-хоровых навыков	14
	Организация работы в вокальном ансамбле	18
3	Перспективный план – программа работы с вокальным ансамблем «Звонышко»	20
4	Диагностика	36
5	Литература	42

1. Пояснительная записка

На современном этапе музыкальное воспитание, является условием и средством для психолого-педагогической поддержки, позитивной социализации и индивидуализации развития личности ребенка дошкольного возраста. В этой связи музыка, и детская музыкальная деятельность, есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «я» социуму.

Традиционно, одним из самых любимых и доступных видов музыкальной деятельности у детей, является пение. В условиях развития современной массовой культуры, влияние так называемой, поп и рок музыки на формирование детского восприятия, детского музыкального вкуса, очень велико. Средства массовой информации изобилуют образцами вокальной музыки очень низкого качества, часто просто вульгарной. К сожалению, большинство детей погружено именно в такую музыкальную среду, часто они пытаются подражать тому, что слышат и видят. **Крикливое пение, неправильное голосообразование, наносит ущерб не только певческому и общему музыкальному развитию детей, но и их здоровью. Именно в этом возрасте необходимо заложить основы понимания прекрасного и красивого, ужасного и вульгарного. Необходимо противопоставить безвкусице лучшие образцы классической, народной и современной музыки, научить петь детей красиво и правильно.**

В *дошкольной* музыкальной педагогике до настоящего времени не было разработано полноценной методики по постановке детского певческого голоса у дошкольников, хотя о необходимости проведения специальной работы на занятиях в детском саду писали в разные годы педагоги – практики Н.А. Метлов, Е.С Маркова, Е.П. Еова, Е.М. Дубянская.

О необходимости раннего обучения правильной вокализации говорил еще А.Е.Варламов, замечательный композитор и педагог, один из основоположников русской вокальной школы. Он считал, что если ребенка учить петь с детства (при соблюдении осторожности на занятиях), его голос приобретает гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом.

В сегодняшней практике музыкального воспитания, занятия с детьми по пению, в большинстве случаев сводятся к разучиванию песен и работе над чистотой интонирования мелодии голосом.

К.В Тарасова / доктор психологических наук, заведующая лабораторией эстетического развития НИИ дошкольного образования им. А.В Запорожца/ совместно с И.Г.Владимировой провели специальные исследования, посвященные изучению и постановке детского певческого голоса, в результате чего ими были предложены некоторые рекомендации. К.В.Тарасова в своей

работе опиралась на исследования Г.П.Стуловой, В.П.Морзова. Изучив работы данных авторов, я посчитала необходимым принять за основу данное направление. В чем оно состоит?

Поскольку, неправильный режим голосообразования, нарушение гигиенических норм ведет к дискомфорту, напряжению во время пения, голос ребенка устает, могут возникнуть заболевания голосового аппарата. Очень важно сохранять правильный режим голосообразования, а для этого **необходимо проводить специальную работу по постановке детского певческого голоса.** Эту работу необходимо начинать уже в дошкольном возрасте. Предлагаемый подход к певческой работе с детьми базируется на результатах специальных исследований детского певческого возраста. Одним из них является вывод о том, что **певческие голоса детей уже в дошкольном возрасте делятся на три природных типа: высокие, средние и низкие.** Каждый из них характеризуется присущими ему тембровой окраской, общим и примарным звуковым диапазонами. **Вся певческая работа ведется с учетом природных типов голосов.**

Опираясь на результаты исследований данных вокальных педагогов - теоретиков, можно сделать важный вывод: **методика вокально – хоровой работы с детьми дошкольного возраста аналогична методике, применяемой в вокальной педагогике при обучении взрослых.** Существенное различие заключается лишь в методах и приемах. Вся дошкольная педагогика, в том числе и музыкальная, опирается на игровую методику, которая вызывает положительный отклик у детей и позволяет достигнуть хороших результатов в кратчайшие сроки.

На протяжении последних лет я изучила, обобщила теоретические знания по данной теме, в результате чего появилась авторская программа: **«Формирование певческой культуры у детей старшего дошкольного возраста в рамках работы с вокальным ансамблем «Звонышко»»**

Основная цель:

Воспитание интереса и любви к красивому, выразительному пению у дошкольников.

Задачи:

-сохранение и развитие естественного природного звучания детского голоса,

-формирование певческих навыков,

-формирование перцептивного, слухового эталона прекрасного пения.

Программа рассчитана на один учебный год и предназначена для работы в вокальном ансамбле «Звонышко» с детьми подготовительной группы.

Занятие в кружке проводится один раз в неделю,

длительность занятия - 30 минут.

Программа состоит из четырех основных разделов:

- Определение природного типа голоса ребенка
- Работа по постановке детского певческого голоса
- Вокально - хоровая работа с детьми
- Организация работы вокального ансамбля